

## ANALISI STRATIGRAFICHE

*Arcangelo Moles*

Alcuni campioni provenienti dalle copie sono stati analizzati per lo studio della tecnica pittorica, eseguendo osservazioni al microscopio a forte ingrandimento sulle sezioni lucide dei frammenti pittorici, sia in luce diffusa che sotto illuminazione con radiazioni ultraviolette, per evidenziare la fluorescenza delle varie strutture e dei materiali. Sulle stesse sezioni sono stati eseguiti test colorimetrici per la caratterizzazione dei materiali componenti.

In questa sede si riportano in particolare le analisi stratigrafiche di due campioni prelevati da una zona che all'indagine radiografica mostra, sotto la pittura visibile, una diversa figurazione consistente in una testa a tre facce. Il dipinto rappresenta la *Cena in Emmaus* e lo scopo dello studio sui frammenti era di confermare la presenza di una doppia stesura pittorica e comprendere possibilmente la distanza temporale fra le due redazioni.

Tale presenza è evidente, come risulta dalle seguenti analisi stratigrafiche.

Campione 1, prelevato da una zona gialla.

- 1 - Stesura semitrasparente a intensa fluorescenza beige consistente in una mescolanza di olio e di material proteico
- 2 - Irregolare strato bruno, a corpo, costituito da una mescolanza di Bianco di Piombo, Ocre brune e poco Nero di Carbone
- 3 - Strato pittorico (30 $\mu$ ) quasi bianco leggermente intonato di giallo ad intensa fluorescenza biancastra
- 4 - Sottile ed irregolare stesura semitrasparente (vernice) che in ultravioletto si differenzia in due stesure di cui quella inferiore con fluorescenza uguale allo strato pittorico sottostante mentre quella superiore, sottilissima (2-4  $\mu$ ) presenta una fluorescenza bianco ghiaccio
- 5 - Strato pittorico di ridipintura leggermente intonato di rosso con fluorescenza bianco-grigia

Campione 2, prelevato da una zona grigia (cfr. tavv. XXXVII-XXXIV).

- 1 - Residuo di stesura semitrasparente come strato 1 del campione 1
- 2 - Mestica (preparazione della tela, come strato 2 del campione 1)
- 3 - Irregolare (40-60 $\mu$ ) strato pittorico rosato intonato con Cinabro in Bianco di Piombo e legante oleoso
- 4 - Doppia stesura di vernici come strato 4 del campione 1
- 5 - Irregolare strato di ridipintura di colore grigio (Bianco di Piombo e Nero di Carbone in legante oleoso)

**ENGLISH SUMMARY***Stratigraphic Tests*

Tests were conducted in the area of the Trinity symbol on the copy of the *Supper at Emmaus* revealing two consecutive paint layers separated by a layer of protein-based varnish. This demonstrates that the two versions of the symbol were painted at different times.