

RELAZIONE DI RESTAURO PITTORICO
“EPIFANIA” DI MARCELLO FOGOLINO

CONSERVATA NELLA PINACOTECA CIVICA DI PALAZZO CHIERICATI, VICENZA

INDICAZIONI GENERALI

DIREZIONE DEI LAVORI: Dott.ssa M. Elisa Avagnina, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto

RESTAURO: Stefano Provinciali e Gea Storace Provinciali, Consorzio di Restauratori COREST, Roma.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA: Stefano e Gea Provinciali; Maddalena Santi, Archivio Fotografico, Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto.

PERIODO DELL'INTERVENTO: Ottobre 1995

SCHEDA GENERALE DELL'OPERA

COLLOCAZIONE: Pinacoteca Civica di Palazzo Chiericati

SOGGETTO: dipinto “Epifania”; predella “Storie del Nuovo Testamento”

AUTORE E DATA: Marcello Fogolino, 1511-1512

TECNICA DI ESECUZIONE: tempera su tavola trasportato su tela

DIMENSIONI: 215 x 175 cm

STATO DI CONSERVAZIONE

Supporto

Dipinto: le tele ed il telaio costituenti il supporto del dipinto sono in buono stato di conservazione.

Predella: il legno costituente il supporto è in cattivo stato di conservazione, si riscontrano infatti attacchi di insetti xilofagi.

Cornice dorata con decorazioni: il legno risulta essere in cattivo stato di conservazione, presenta infatti numerose zone attaccate da insetti xilofagi.

Strati preparatori

E' stata riscontrata in alcune zone una cattiva adesione degli strati preparatori al supporto della tela, sulla predella e sulla cornice dorata, sono inoltre visibili numerose cadute.

Pellicola pittorica

Presentava uno scurimento diffuso su tutta la pellicola pittorica. Questo è dovuto a strati di vernici applicate in precedenti restauri. Numerose sono le ridipinture riscontrate sulla pellicola pittorica. Numero abrasioni e cadute sono presenti diffusamente sul dipinto. Cattiva l'adesione agli strati preparatori.

INTERVENTI DI RESTAURO

Preconsolidamento e velinatura provvisoria.

Il consolidamento preliminare è stato eseguito mediante l'uso di resina poliacetovinilica Gelvatol 30 20 in soluzione in acqua ed alcool. Le velinature protettive sono state effettuate con carta giapponese usando come adesivo il Gelvatol 30 20 in acqua ed alcool.

Trattamento con biocida.

E' stato effettuato a pennello sul retro della cornice e su quello della predella utilizzando xilamon.

Rimozione delle stuccature.

E' stata effettuata meccanicamente a bisturi la rimozione delle stuccature inidonee per materiale o stato di conservazione. Alcune stuccature del precedente restauro, effettuate dopo il trasporto su tela, nono sono state rimosse a causa dell'estrema durezza e dell'esiguo spessore delle stesse.

Consolidamento dei difetti di coesione della pellicola pittorica.

E' stato eseguito con piccoli pennelli mediante successive applicazioni di resina acrilica Paraloid B72 solubilizzato in tricoretano in percentuali variabili secondo la necessità della zona da trattare.

Consolidamento dei difetti di adesione della pellicola pittorica.

E' stato effettuato mediante applicazioni locali di resina poliacetovinilica Gelvatol 30 20 in soluzione di acqua ed alcool.

Pulitura.

Sulla pellicola pittorica è stata effettuata la rimozione delle vernici e delle ridipinture applicate nel precedente intervento di restauro. Questa operazione è stata effettuata a tampone utilizzando dimetilformammide e mista solvente 3A.

Verniciature e stuccatura.

Le stuccature sono state eseguite con gesso di Bologna e colla di coniglio dopo aver effettuato una prima verniciatura con varnis retoucher.

Reintegrazione pittorica.

La reintegrazione pittorica è stata eseguita con acquarelli W. & N. e colori a vernice Maimeri mediante velature; le nuove stuccature sono state integrate con tecnica a tratteggio. Alcune stuccature del precedente restauro sono integrate con tinte neutre.

Stefano Provinciali e Gea Storace Provinciali